

# E迅学员苦乐之旅

## 如何从音节码过渡到看打训练

看到这个题目，大家是不是有些迫不及待？别着急，咱们先来点前奏，让有阅读恐惧症的童鞋们缓解一下情绪。走你！

刚擒住了几个妖  
又降住了几个魔  
魑魅魍魉怎么他就这么多  
白：吃俺老孙一棒  
杀你个魂也丢来魄也落  
神也发抖鬼也哆嗦  
打得那狼虫虎豹无处躲

刚翻过了几座山  
又越过了几条河  
崎岖坎坷怎么他就这么多  
白：俺老孙去也  
去你个山更险来水更恶  
难也遇过苦也吃过  
走出个通天大道宽又阔

这首歌大家都不陌生吧？想必都能哼唱两句。没错，这就是《西游记》续集片头曲《通天大道宽又阔》的歌词。我之所以把它搬到这里，用意很明确，就是想把E迅速记技能的学习过程比作是西天取经的过程。

众所周知，西天取经路上充满了各种艰难险阻和妖魔鬼怪，而这些灾难正是为了促成唐僧师徒四人皈依修行悟道成佛才有意而设，只有历经九九八十一难后他们才能取到真经修成正果。E迅速记技能的学习又何尝不是如此？在学习过程中每个人都会遇到重重困难，所不同的是这些困难都是客观存在的。虽然攻克这些困难非常不易甚至相当艰巨，但当你通过不

懈努力终于征服困难的那一刻，都会给自己带来莫大的成就感、满足感和自豪感。你过五关斩六将的过程就是一个不断挑战极限、战胜自我的过程，只有百折不挠愈挫愈奋，才能攻克难越战越勇，只有踏踏实实、认认真真地把该练的都练到、该走的都走完，才能最终成为一名合格的速录师。

大家要坚信，你就是那个神通广大的孙悟空，因为能够在众多兵器（各种速录方案）中毅然决然地选择定海神针（E 迅速记）作为终极兵器的，不是齐天大圣还能是谁？从当前的现状来看，你的选择无疑是最明智的。不过有一点必须提醒大家，虽然选择大于努力，但是选择并不等于成功。要想成为真正的齐天大圣，必须得具有把定海神针变成如意金箍棒的能力，使它与自己合二为一，能够随心所欲地对其进行控制。要想做到这一点，若不付出足够的努力是万万不行的。

---

### E 迅有你更精彩

---

对于已经完成音节码训练的同学，我在这里首先要恭喜了，因为你终于越过了第一道坎，可以如愿以偿地顺利打字了。你不仅掌握了音节码的具体打法，也明白了 E 迅速记的实现原理，知道了速录机与标准键盘的根本区别，还熟悉了速录机“单手字双手词”的基本特征。按顺序，下一步应该进入短文看打训练了。但我想说的是，悠着点，别着急，因为文章不单单是由汉字组成的，里面还有很多标点符号、可能还会有数字、字母，若遇到同音字词还需要进行选择，不小心打错了还得删除重来……总之，在正式进行短文看打训练之前，还需要有一个过渡阶段，来熟悉一下基本的标点符号、功能及规范打法。

关于这些功能，其实我在《×××各类功能使用说明》（各种指法方案都有各自对应的说明，为方便起见，以下简称《说明》）中都已作了非常详细的描述。但根据以往的经验判断，大部分童鞋其实都不怎么愿意看书，尤其是对于那些长篇累牍的内容一看就头疼，有点“见书如见虎，研习怕中毒”的感觉。然而，E 迅速记的实用功能是如此之多，若是篇幅短小恐怕难以尽述。毕竟这些都是 E 迅速记在十多年发展过程中不断摸索实践、不断开拓创新、日积月累的成果。今天的 E 迅速记之所以能够为大家所称道，除了有口皆碑的业界良心之外，很大程度上就是因为有同业竞争者所望尘莫及的强大而又灵活的功能。当然，我清楚地知道，这并不足以成为吸引大家认真阅读《说明》的理由。尽管我已极尽所能来让它简洁明了，尽可能以直观的图表形式来进行描述，让大家更加喜闻乐见、易于理解，但毕竟能力有限，不可能做到所有功能表述都言简意赅，让每个人看了都一目了然。

功能多了益处大，但也有一定的不利因素，那就是学起来容易错乱。为避免混淆，我对所有功能进行了分门别类，以章节体的形式呈现出来，尽量做到纲举目张，条理清晰。但从实用价值和学习顺序的角度来看，这些功能是分层次的，有轻重缓急的，并不要求大家集中时间不加选择地一股脑儿全部学会，而这些隐性内容在《说明》中是无法明确体现出来的，所以《说明》只能称其为说明，并不适合作教材。

鉴于上述两点原因，我有必要对 E 迅速记的所有功能作一个简要的层次划分，明确一下每个功能是否必学、何时去学，以便大家操作时更有针对性，做到有的放矢。下面我就对照《说明》中的功能逐一进行划分。

## 一、标点符号

---

可分为三个层次：

1. 顶屏符号、配对符号的成对打法、一般符号中的顿号、间隔号（必学----先行先学）
2. 配对符号的分体打法、除顿号之外的一般符号（必学----随遇随学）
3. 分组符号，以及《说明》中未提及的符号大全文打法（自由----随遇随学）

第一层符号使用频率最高，必须提前学会。

第二三层符号偶尔会用到，可随遇随学。

## 二、数字

---

可分为三个层次：

1. 键盘数字、候选框翻页、文本单数字（必学----先行先学）
2. 汉字数字与特定码（自由----随遇随学）
3. 文本双数字（自由----按需选学）

键盘数字主要用作选择同音字词，候选框翻页功能予以配合，文本数字用作录入数字。

使用键盘方式虽然也可录入数字，但必须是在输入条上没有内容的前提下，否则需要先手动将输入条上已有的内容上屏才行，这就要增加一个上屏的动作，比使用文本方式多出一击。此外，由于使用文本方式录入的数字保留在缓冲行上，可以参与智能猜词；而用键盘方式录入的数字会直接上屏，不能参与智能猜词。所以，如果要录入数字，建议使用文本方式。

在录入某些字词时，使用汉字数字打法效率会更高，但掌握起来需要付出一定代价，所以并不强制学习。值得一提的是，在 E 迅 2014 全能版指法方案和传统速录兼容版指法方案中，汉字数字是作为特定码出现的，而 E 迅 2010 标准版指法方案中没有特定码，汉字数字是以直击方式出现的。

文本双数字难度较大，而且一般人几乎用不到，所以只作简单了解即可，不必深入，若日后用得着再学也不迟。

### 三、字母

---

可分为三个层次：

1. 大小写文本字母、汉字转拼音功能（必学----先行先学）
2. 键盘字母（自由----随遇随学）
3. 英文码（自由----按需选学）

录入字母时最好使用文本方式。虽然使用键盘方式也可以录入字母，但其前提是必须确保普通输入法不能开启，否则它将作用于该输入法。此外，由于使用键盘方式录入的字母会直接上屏，无法参与智能猜词，所以不建议使用这种方式来录入字母。

有了文本字母，键盘字母基本上就用不到了，但就发展顺序而言，由于是先有键盘字母，后来才衍生出文本字母，所以还是有必要保留键盘字母。而且就系统性而言，键盘字母也有存在的意义。

汉字转拼音本来是一种在特殊情况下使用的功能，即当遇到只听清读音而不知道具体对应哪些字词时将文字还原为读音，但貌似在录入英文单词时它能发挥更大的作用，往往会起到事半功倍的效果，所以它可以作为文本字母的贴心伴侣。

英文码难度较大，而且一般人几乎用不到，所以只作简单了解即可，不必深入，若日后用得着再学也不迟。

### 四、模拟功能

---

可分为三个层次：

1. 常用功能中的回车、空格、前删除、后删除、上下左右移动、换行并空两格、取消功能（必学----先行先学）

2. 常用功能中的剩余部分、Shift+上下左右移动实现的拉黑选中功能、Ctrl+键盘字母实现的保存、剪切、复制、粘贴等快捷功能（必学----随遇随学）

3. Alt Ctrl Shift Win 和 Fn 功能（自由----按需选学）

前两个层次的功能都是很常用的文本编辑功能，使用频繁，用处很大，不得小视。

## 五、字词唯一化功能

---

可分为四个层次：

1. 消词定字、分词打法、辅助码、首尾码、形音码、音形码（必学----先行先学）
2. 声调码、声调直击字、两笔码、两笔直击字（自由----按需选学）
3. 直击字词、略码（自由----随遇随学）
4. 五笔画、组词定词（可略----按需选学）

字词唯一化功能是为了降低重码率、提高准确率而精心设计的一系列功能，这部分内容比较庞杂但意义非凡，是速录的重点与核心，必须认真对待。

消词定字是其中最简单的一项功能，易学易用，适合初始看打使用。但我们并不推崇此功能，因为在只想两击就打出某个单字的情况下，该功能只针对首选词有效，这就需要用户去强制记忆大量的首选词。所以我们建议只将其作为其他单字唯一化功能的必要补充。

分词打法在录入词语时可以最大限度地增加确定性，提高准确率和录入速度，对于三字以上词语（四字词除外），要求大家最好使用分词打法。

辅助码是选择同音字词的绝佳方式，其目的就是为了从数量众多的同音字词中准确而又快速地筛选出自己想要的内容。当遇到同音字词需要选择时，首先推荐使用辅助码，只有辅助码难以凑效时才考虑使用键盘数字。可见，在 E 迅速记中，使用数字来选择同音字词只是一种备选方案。这是因为如果用户习惯了使用数字去选择同音字词的话，他就会为了提高盲打速度而不自觉地去强制记忆大量毫无规律的词序，这与 E 迅速记尽可能减轻用户记忆负担的理念无疑是背道而驰的。

首尾码在速录中的作用可谓举足轻重，它原本主要用来录入生僻字，但实践证明，用它来快速录入单字也是一种不错的选择，更不用说它还融入了辅助码的阵营为其增光添彩。为了进一步发挥首尾码的潜力，我们在 6.0 版本的程序中对其进行了扩充，在其基础上创设了更加强大的音形码和形音码。

首尾码虽然采用了“音托形”的方式，但它本质上还是一种纯形码，而音形码或形音码则在其基础上进一步添加了音码信息，本质上是一种音形结合码。换个角度来看，音形码或形音码实际上是一种更高级的辅助码，因为常规辅助码采用的是“读音+单形码”的模式，而音形码或形音码则可以看成是采用了“读音+双形码”的模式。无论如何，音形码和形音码的离散率都会更高，我们极力推荐大家使用这种方式来快速录入单字。此外需要说明的是，音形码和形音码其实是一码事儿，它们就像一枚硬币的两面，区别只在于是先音后形还是先形后音。

声调是音节的三要素之一，更是音节的标志，四声别义是汉语的一个重要特点。所以对于汉语而言，声调的存在意义重大，在中文录入领域，若能有效利用声调信息，录入的准确率和速度都会明显提升。**E** 迅速记早在若干年前就已经开始利用声调信息来实现单字的唯一化，也即所谓的声调直击字。在 6.0 版本的程序中，我们更是将其升格为声调码（只针对 2014 全能版指法方案和传统速录兼容版指法方案），使之不仅能够录入声调直击字，还能执行筛选字词的功能。但声调码也有很大缺陷，那就是不够直观，尤其是对于说不好普通话的人而言，很难快速反应出正确的声调。所以，对于声调码的学习我们也不做硬性要求。

从理论上讲，两笔码是录入单字的最好方式，尤其是两笔直击字。但由于两笔码具有以下两个特性，注定其不太容易掌握：（1）两笔码是一种与音节码平行或对等的概念，其码元有 40 个之多，要想正常使用，必须先像练习音节码那样，对所有码元的打法都必须集中精力进行强化练习，直至在码元与按键之间建立起条件反射关系。（2）两笔码是一种音形结合码，使用时需要将汉字拆分为码元，但两笔码有 30 个码元是由笔画组成的，不够直观，反应负担较重，需要大量练习方可熟稔。所以，对于两笔码的学习我们并不作硬性要求，大家可自由选学。

直击字词和略码打法都会对提高录入速度有所助益，但要想熟练使用都必须死记硬背，需要付出不小的代价，所以并不强制学习，大家记多少用多少，各个击破，灵活自由。

五笔画也是一种录入生僻字的方式，但是由于效率极其低下，很少用到，基本上可以忽略。组词定词是一种非常艰涩的词语唯一化录入方式，也极少用到，基本可以忽略。

## 六、其他功能

可分为三个层次：

### 1. 追改（必学----先行先学）

2. 重复、云词、联想、同音字词替换、日期和时间、造词、播放器控制（必学----随遇随学）

3. 语境、命令直通车（自由----按需选学）

追改功能非常重要，强烈要求提前学会。

重复、云词、联想、日期、时间、同音字词替换等这几个小功能非常实用，操作也很简单，要求最好学会。

自造词有时是非常必要的，根据不同需求 E 迅速记提供了多种造词方式，大家都应该掌握。而且有一点非常重要，那就是当输入条上莫名其妙地出现了一连串拼音时，你要知道自己已经不小心触发了造词状态，此时不要猴急，按取消功能就可以退出造词状态。

用速录机控制播放器简直就是速录师的福音，在听打训练或整理录音时会非常有用，要求必须学会。

语境和命令直通车功能不强制使用，有兴趣的同学可以研究研究。

#### 标注说明

- 
1. 凡是标有“必学”的就是要求必须学会；
  2. 凡是标有“自由”的就是不强求学会；
  3. 凡是标有“可略”的就是可以省略；
  4. 凡是标有“先行先学”的就是要求必须在看打训练之前首先学会；
  5. 凡是标有“随遇随学”的就是不作时间限制，遇到了再去学习，但最好能提前整体了解一下；
  6. 凡是标有“按需选学”的就是大家可根据实际需求去决定是否学习。

----- E 迅有你更精彩 -----

到此为止，想必大家对于从音节码到看打训练的过渡阶段应该掌握什么内容已经很清楚了，我们还是来罗列一下：

### 1. 符号录入类功能

顶屏符号、成对符号、顿号、间隔号、文本单数字、大小写文本字母、汉字转拼音

### 2. 文本编辑类功能

回车、空格、前删除、后删除、上下左右移动、换行并空两格、取消、追改

### 3. 字词唯一化功能

分词打法、辅助码、首尾码、音形码、形音码、消词定字、键盘数字、候选框翻页

当然，你还得把玩儿一下 E 迅速记配套输入法程序的界面，知道在上面右击会弹出一个菜单，大致了解一下菜单上的各个选项，它们都有哪些参数、其意义何在及如何设置，熟悉一下整句上屏的习惯，晓得顶屏符号会自动顶屏、回车键会手动上屏、退出键会快速清空，等等。

此外，对于 E 迅速记推荐的规范打法也必须了然于胸。

- ❖ 录入数字和字母首选文本方式，录入字母可辅以汉字转拼音功能，录入配对符号首选成对录入方式；
- ❖ 录入单字首选音形码或形音码，次选辅助码或首尾码，再选消词定字，最后才选键盘数字加候选框翻页的方式；
- ❖ 录入二字词、四字词用全码，录入三字词、五字以上词语用分词打法；
- ❖ 遇到同音字词需要选择时，首选辅助码，辅助码无法凑效时才考虑使用键盘数字加候选框翻页的方式；
- ❖ 如果能力够强，可以学一下两笔码，并将其作为单字的首选录入方式；
- ❖ 如果记性够好，可以有选择性地记忆直击字词或略码，记多少用多少。

最后，这篇文章可作为《说明》的补充材料，希望对大家的顺利学习能有所助益。